

TAEKE NICOLAI

RENÉ VANDERJEU

KEVIN JANSSENS

RUTH BECQUART

ANNE COESENS

DIRIGIDA Y ESCRITA POR DOMINIQUE DERUDDERE

THE CHAPEL

VERCINE

A vinyl record with a gold center label on a textured grey background.

Sinopsis

La virtuosa pianista de 23 años Jennifer Rogiers ha vivido con un terrible secreto la mayor parte de su vida.

Cuando se presenta al mundialmente famoso concurso Queen Elisabeth, el recuerdo de un trauma infantil vuelve a aflorar.

Sinopsis extensa

Jennifer Rogiers, de 23 años, es una pianista virtuosa y con mucho talento que trata de olvidar un evento traumático que le sucedió cuando tenía ocho años. Tras la muerte de su padre, se traslada a Nueva York desde Bélgica con su madre para estudiar en la reconocida Escuela Juilliard.

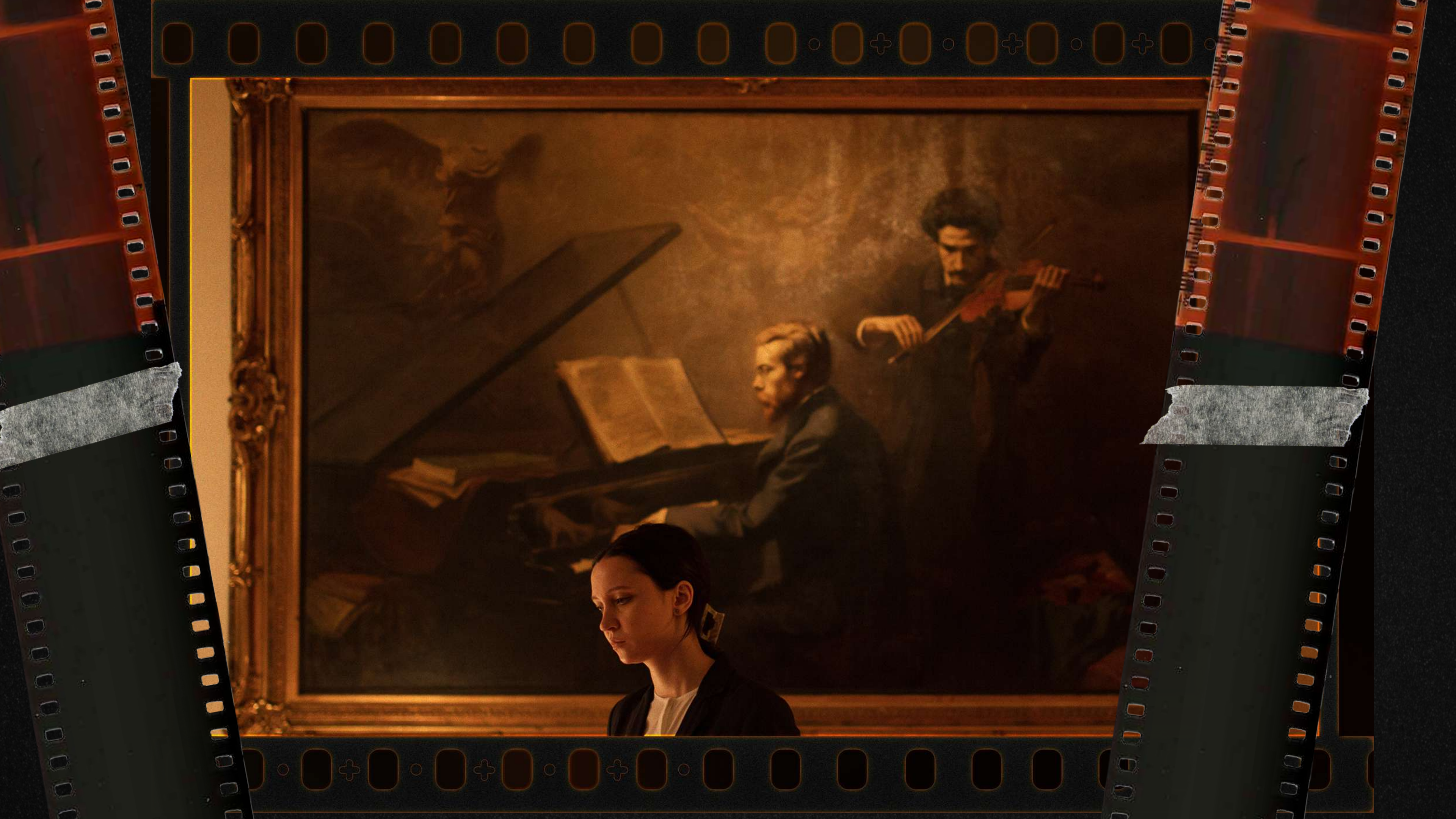
La madre de Jennifer quiere convertir a su hija en la mejor pianista del mundo y, por esa razón, la inscribe en la Competición Reina Isabel en Bruselas.

A raíz de su infancia, Jennifer es bastante reservada y antisocial, por lo que vive alejada de la realidad del mundo. Cuando llega a Bruselas, se instala en casa de unos familiares, donde queda claro que tiene mejor comunicación con el piano que con las personas.

Su obsesión por el trabajo y sacrificio personal la llevan a asegurar su plaza en la final del concurso. Allí, junto con otros 11 finalistas, es enviada a La Capilla, donde tendrá que mantenerse aislada con los demás participantes durante una semana, sin contacto exterior y sin aparatos electrónicos, para estudiar el concierto impuesto.

Durante el aislamiento en La Capilla, Jennifer empieza a sufrir el creciente estrés de la competición. El trauma que estaba tratando de olvidar vuelve a salir a la superficie. Jennifer intenta concentrarse en la música, pero el entorno y el aislamiento terminan pasando factura y no puede escapar del oscuro secreto que la ha perseguido durante toda su vida. Sabe que sólo el primer premio será suficiente para ella y su madre, por lo que deberá intentar vencer a sus demonios y hacer sentir orgullosa a su madre.





DOMINIQUE DERUDDERE

DIRECTOR



El escritor y director belga Dominique Deruddere hizo su primera película **Orange Light** (super 8, 50") cuando tenía catorce años.

Estudió cine en **Sint Lukas** en Bruselas. Su película de tesis, **Killing Joke**, ganó un premio en el Festival Internacional de cine de Bruselas.

Su primer largometraje **Crazy Love** (también conocido como **Love is a Dog from Hell**), basado en las obras de Charles Bukowski, obtuvo elogios de la crítica y numerosos premios internacionales.

Su siguiente película, **Espera la primavera, Bandini**, fue producida por Zoetrope Studios de Francis Ford Coppola y el quinto largometraje de Deruddere, **¡Quiero ser famosa!** recibió numerosos premios y nominaciones, incluida una nominación al Oscar en la categoría de Mejor película de habla no inglesa.

Continuó trabajando tanto en Estados Unidos como en Bélgica y desde entonces ha dirigido cinco largometrajes más. **The Chapel** es su producción más reciente y su décima película.

Declaración personal

A principios de los años noventa, tuve el placer de trabajar durante un tiempo con el autor francés Erik Orsenna. En una de nuestras conversaciones, me comentó que le resultaba muy extraño que a los cineastas belgas nunca se les hubiera ocurrido hacer nada con el concurso Reina Isabel, un concurso musical internacional de fama mundial.

Aquello le parecía un tema obvio para contar una historia. Aunque nunca surgió ninguna idea sobre este tema, ni siquiera de nuestra parte, por lo que ese comentario se me quedó grabado en la mente.

Avanzamos en el tiempo y nos situamos en 2009. Mi hijo menor, Louis, se lanzó al piano a la edad de 14 años. En los últimos años, he visto crecer su pasión por este instrumento y, en general, por la música. He observado con creciente admiración cómo estudia piano un promedio de tres a cuatro horas al día. Como padre orgulloso, siempre lo apoyaré y alentaré ahora que claramente ha encontrado el amor de su vida. Precisamente, este último hecho me devuelve a mi propia infancia, a mis ambiciones artísticas y a la relación con mi padre. Esa relación acabó siendo el rasgo central de esta película.

Cuando tenía 17 años, mi padre murió repentinamente. Aunque esto fue un gran shock para mí y mi familia, tengo que admitir hasta el día de hoy que si mi padre hubiera vivido más nunca hubiera podido realizar mi sueño de convertirme en cineasta. Aunque no tengo la culpa de su muerte, a veces me embarga una especie de sentimiento de culpa. ¿Debería agradecer a alguien o algo su prematura muerte? Si hubiera podido controlar el destino, ¿habría elegido un resultado diferente? Este pensamiento de confrontación y, a veces, confuso terminó convirtiéndose en la columna vertebral de ***The Chapel***.



BART VAN LANGENDONCK

PRODUCTOR



Declaración del productor

Llegué a conocer mejor a Dominique durante la campaña para los Oscar por ***Bullhead*** y, desde entonces, nos hemos seguido viendo regularmente. Estoy convencido de que con ***The Chapel*** ha escrito un proyecto que, sin duda, puede dar un nuevo impulso a su carrera.

Con este proyecto, Dominique – primero solo, luego conmigo – ha lanzado un proyecto europeo con un gran atractivo nacional e internacional gracias a la universalidad de la historia y su elenco internacional, pero también porque la música desempeña un papel importante en la película.

El *Concurso Reina Isabel* es una institución nacional conocida y apreciada internacionalmente.

En esencia, ***The Chapel*** es la historia de una virtuosa pianista y los sacrificios que ella y su madre tuvieron que hacer para llegar a la cima. Los personajes con ambición siempre capturan la imaginación del público en general.

Declaración del productor

El gran éxito de programas de televisión como **IDOOL** y **THE VOICE** demuestra que un elemento competitivo combinado con la música y la historia personal de cada uno de los candidatos funciona con el público.

Es cierto que la música clásica puede tener un atractivo elitista, pero películas como **Amadeus**, por un lado, o **Black Swan**, por el otro, son la prueba de que la música clásica (o el ballet) también pueden llegar a un amplio público.

Así que esperamos que la historia personal de Jennifer no sólo atraiga al público, sino también el escenario en el que se desarrolla esta historia. Al fin y al cabo, las retransmisiones televisivas en directo del *concurso Reina Isabel* generan revuelo y emoción cada año, tanto en las zonas del país de habla flamenca como en las de habla francesa.

El hecho de que un país pequeño como Bélgica haya conseguido crear un concurso musical con tan buena reputación es algo de lo que todos podemos estar orgullosos. Por lo tanto, nos emociona que la organización del *Concurso Reina Isabel* esté encantada con esta película y que ya nos haya ofrecido su total colaboración.

Creemos que **The Chapel** será una película personal que puede encontrar la manera de llegar al público en general, manteniendo al mismo tiempo una gran integridad artística.



TAEKE NICOLAÏ

ACTRIZ



Taeke Nicolai (1995, Turnhout) debutó en televisión a los 19 años con ***Vermist***. Después de graduarse en el *Real Conservatorio de Amberes*, interpretó papeles secundarios en el cortometraje ***Tussen Nu en Morgen*** y en el largometraje ***Yummie***. Consiguió un papel en la serie finlandesa ***Transport*** y su primer papel protagonista es en ***The Chapel*** de Dominique Deruddere. Además de su carrera cinematográfica y televisiva, Taeke es muy activa en el teatro, incluso con su propia compañía llamada *Koningskloote*.

RUTH BECQUART

ACTRIZ



Ruth Becquart es una actriz, productora y escritora de teatro de origen flamenco, cuyos comienzos se remontan al teatro después de graduarse en el *Studio Herman Teirlinck (Drama)* en Amberes en 1999. Tuvo su primera experiencia en el cine con sus papeles en ***Left Bank* (2008)** y ***Dirty Mind* (2009)**, ambas dirigidas por *Pieter Van Hees*.

Sin embargo, saltó a la fama en Bélgica al interpretar a una de las cinco hermanas vengativas en la exitosa serie de televisión flamenco ***Clan* (2012)**.

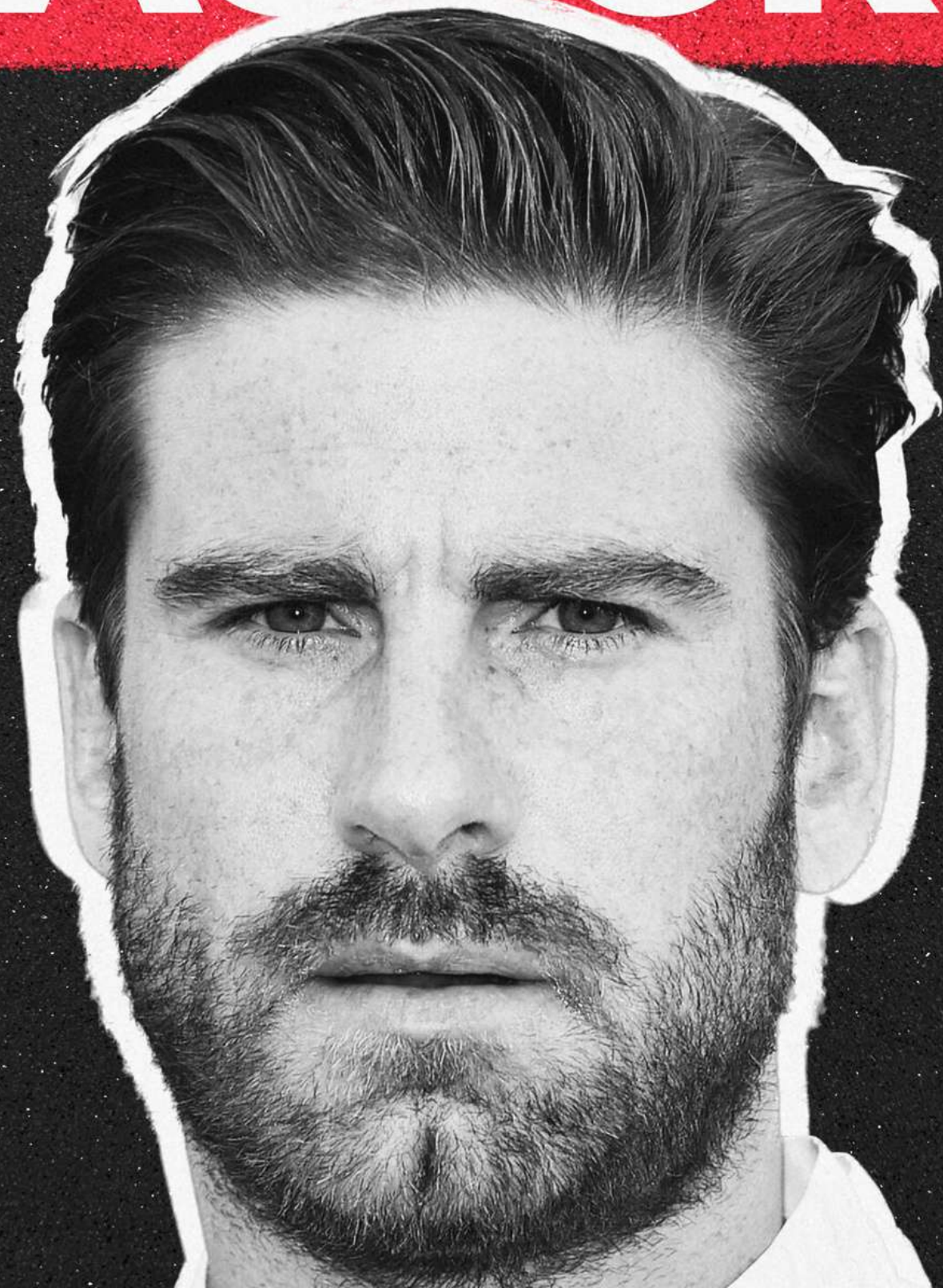
Después de su éxito, le siguieron papeles más memorables como el de la ingenua prostituta Sandy en la miniserie ***Chaussée d'Amour* (2016)**, por el que sus compañeros actores y actrices flamencos le otorgaron el premio a la Mejor Actriz. Sus créditos más recientes incluyen papeles principales en ***Gent West* (2013)**, ***De Dag* (2018)** y ***Over Water* (2018)**. Ruth es un verdadero camaleón, una actriz físicamente fuerte que siempre hace un esfuerzo adicional para interpretar un personaje con sinceridad. Sigue activa en cine y televisión y realiza giras a nivel nacional e internacional con su trabajo teatral.

Ruth habla con fluidez holandés (lengua materna), inglés, francés y algo de alemán.

Sus habilidades incluyen yoga, artes marciales y danza (ballet - jazz - pole dance).

KEVIN JANSSENS

ACTOR



Kevin Janssens (1979) estudió en el Studio Herman Teirlinck (Amberes) y consiguió su primer papel importante en su último año de estudios, cuando le pidieron que desempeñara el papel principal en una miniserie de televisión sobre un boxeador llamada **KING OF THE WORLD** de Guido Henderickx.

Después, desempeñó varios papeles protagónicos importantes en Bélgica como en la película, **Rescate en alta mar (2006)**, la adaptación de una serie exitosa y la serie policíaca **Missing**.

Actuó en la comedia romántica de Jan Verheyen, **Zot Van A.** y **Mad about you** de Hilde Van Mieghem. Desde su actuación en **Las Ardenas (2015)** de Robin Pront, en una producción del productor nominado al Oscar Bart Van Langendonck para Savage Film, su carrera tuvo un punto de inflexión. La película fue seleccionada para muchos festivales, entre ellos el Festival de cine de Toronto.

Recientemente, se le ha visto en la producción franco-belga de *François Troukens* junto con *Olivier Gourmet*, *Bouli Lanners* y *Lubna Azabel*, que tuvo su estreno mundial en el Festival de Cine de Venecia y en la película de Coralie Fargeat, **Revenge**, junto con Mathilda Lutz, que fue seleccionada para Sundance.

Ha terminado el rodaje de una película holandesa llamada **Catacombe** de Victor D. Ponten y una serie de televisión belga llamada **Open Water** de Tom Lenaerts, donde en ambas desempeña el papel principal. En la película francesa, **Los confines del mundo** de Guillaume Nicloux, tiene un pequeño papel junto a Gérard Depardieu.



EQUIPO

Director: Dominique Deruddere

Guión: Dominique Deruddere

Productores: Bart Van Langendonck

**Coproductores: Valérie Bournonville,
Joseph Rouschop**

**Dirección de fotografía: Sander
Vandenbroucke**

Montaje: Louis Deruddere

Compositor: George van Dam

Directores de casting: Ann Willems

Diseño de producción: Pepijn Van Looy

Productora de línea: Karin S. Boer

Diseño de sonido: Gervaise Demeure

Diseñadora de vestuario: Lorette Meus





VERCINE 2007, S.L.
Muntaner 354, Bajo
Interior

08021 Barcelona
Telf. 93 518 44 87
www.vercine.org
info@vercine.org

